

Irene Ruiz Bazán

Manuel Lorente Junquera
Arquitecto restaurador

GRANADA, 2022

COLECCIÓN ARQUITECTURA, URBANISMO Y RESTAURACIÓN

Director

FRANCISCO JAVIER GALLEGO ROCA

Consejo Asesor

SUSANNA CACCIA GHERARDESCHI Università di Firenze	JUAN DOMINGO SANTOS Universidad de Granada	DOMINIQUE POULOT Paris-Sorbonne
MARÍA JOSÉ CASSINELLO Universidad Politécnica de Madrid	DANIELA ESPOSITO Università La Sapienza, Roma	JOAQUÍN SABATÉ Universidad Politécnica de Cataluña
JOSÉ CASTILLO RUIZ Universidad de Granada	MAR LOREN MÉNDEZ Universidad de Sevilla	IGNACIO VALVERDE PALACIOS Universidad de Granada
JUAN CALATRAVA ESCOBAR Universidad de Granada	ÁNGEL ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL Universidad de Granada	CLAUDIO VARAGNOLI Università di Chieti-Pescara
RICARDO DALLA NEGRA Università di Ferrara	JOSEF MARIA MONTANER Universidad Politécnica de Cataluña	
CARMEN DÍEZ MEDINA Universidad de Zaragoza	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla	

Este libro ha sido financiado por el Proyecto de investigación “*Los arquitectos restauradores de la España del franquismo. De la continuidad de la ley de 1933 a la recepción de la teoría europea*” (ref. HAR2015-68109-P)



- © IRENE RUIZ BAZÁN
© UNIVERSIDAD DE GRANADA
Campus Universitario de Cartuja
Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada
Telf.: 958 243 930 - 246 220
Web: editorial.ugr.es
ISBN: 978-84-338-6613-4
Depósito legal: Gr./947-2022
Edita: Editorial Universidad de Granada
Campus Universitario de Cartuja. Granada
Fotocomposición: Tarma, estudio gráfico. Granada
Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico. Granada
Imprime: Printheaus. Bilbao

Printed in Spain

Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

A Chon

*Il maestro, poiché ha guidato l'allievo un buon pezzo sulla via,
deve abbandonarlo dicendogli:*

*“vo sapete oramai qual è il fine dell'arduo viaggio e fin dove glia altri
arrivarono: ecco il cammino, seguitelo; ma badate che, avvicinandovi
sempre più alla meta, voi non l'arriverete, ch'ell'è ben lungi e s'allontana
pur sempre: però non illudetevi d'averla tocca e non dite basta giammai”.*

Camillo Boito

Me gustaría agradecer a la Editorial Universidad de Granada, y especialmente a María Isabel Cabrera García, la oportunidad de publicar este estudio que, centrándose en la figura poco conocida de Manuel Lorente Junquera, y especialmente en su faceta como arquitecto restaurador, permite aportar un trabajo que ilustra una labor muy importante e interesante para la historia de la restauración monumental de los territorios donde trabajó: Aragón, País Vasco y la Rioja, así como trazar la crítica de autenticidad de algunos monumentos que fueron ampliamente modificados en sus proyectos.

Esta investigación se encuadra en los realizados por el proyecto del Plan Nacional de I+D+i titulado *Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea*, ref. HAR2015-68109-P, financiado por el Ministerio Economía y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Comisión Europea, cuyo objetivo es la investigación de los procesos de restauración y reconstrucción desarrollados en España durante el franquismo. A todo el equipo y especialmente a su Investigadora Principal María Pilar García Cuetos quisiera expresar un profundo agradecimiento por su implicación y dedicación no a la sólo gestión y la investigación realizados en este proyecto, sino también a la formación de los más jóvenes del equipo, entre los cuales me encuentro, y de los que este libro es uno de los resultados. El estudio exhaustivo de todos los proyectos de restauración realizados por Manuel Lorente Junquera en territorio aragonés ha sido posible, en parte, gracias a sendas ayudas a la investigación concedidas por el Instituto de Estudios Turolenses en 2015 al proyecto de investigación *La conservación del patrimonio monumental turolense: restauraciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera (1940-1970)* y por el Instituto de Estudios Altoaragoneses en 2016 al proyecto *La conservación del patrimonio monumental oscense: restauraciones del arquitecto Manuel Lorente Junquera (1940-1970)*. A ambas instituciones, muy comprome-

tidas con el estudio del patrimonio histórico-artístico de su territorio, quisiera expresar mi más sincero agradecimiento.

Me gustaría agradecer la contribución de la profesora Begoña Arrúe Ugarte, que en el marco de los proyectos citados anteriormente ha estudiado las intervenciones de Manuel Lorente Junquera en Logroño.

A la profesora Chiara Ocelli, por ser una excelente referencia y una guía constante. De su generosidad, intelectual y personal, y de su magnífica capacidad para incitar a la reflexión es deudor este trabajo y las conclusiones en él presentadas.

A mi familia y amigos por su apoyo, especialmente a mis padres y a mi hermano.

A Marina y Nara, porque estudiamos y conservamos el patrimonio por lo que ellas representan: el futuro.

A Gianluca, por todo.

Por último, expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a la profesora Ascensión Hernández Martínez, pionera en el estudio de la labor de Manuel Lorente Junquera. Este libro deriva de dos generosas decisiones suyas, la de dirigir mi tesis doctoral y la de “cederme” a uno de “sus” arquitectos e implicarme en su proyecto de investigación. No podría, sin embargo, limitarme a decir que me ha enseñado, transmitido su escuela, corregido, ayudado y permitido ir más allá de lo que nunca hubiera pensado, siendo siempre una referencia y un modelo a seguir en todos los sentidos, porque me quedaría muy corta. No sabiendo cómo expresar mejor mi agradecimiento, a ella le dedico todas y cada una de las palabras de este libro, que, al fin y al cabo, no deja de ser mérito suyo.

Contenido

Agradecimientos.....	11
Introducción.....	13
Biografía.....	17
PRIMEROS AÑOS DE CARRERA PROFESIONAL.....	17
La conservación del patrimonio monumental durante la guerra civil y el inicio de la dictadura franquista	21
La otra faceta de Manuel Lorente Junquera: Arquitecto conservador adjunto del Museo del Prado e investigador	31
METODOLOGÍA Y OBRAS MÁS DESTACADAS.....	45
Catedrales.....	45
Catedral de Santa María de Mediavilla en Teruel.....	46
Catedral de la Transfiguración del Señor, Huesca.....	67
Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Barbastro (Huesca).....	71
Catedral de San Pedro de Jaca (Huesca).....	96
Catedral de la Seo de San Salvador, Zaragoza.....	102
Catedral de Santa María de Vitoria.....	110
Otros edificios religiosos.....	122
Iglesia de Santa María de Albarracín (Teruel).....	122
Santuario de Nuestra Señora de Salas (Huesca).....	133
Ex Catedral de Roda de Isábena (Huesca).....	138
La iglesia parroquial de Mora de Rubielos (Teruel).....	140
Colegiata de Santa María la Mayor Alquézar (Huesca).....	151
San Pedro el Viejo de Huesca.....	159
Ermita de San Miguel de Barluenga (Huesca).....	162
Santuario de Loreto (San Lorenzo), Huesca.....	166

Arquitectura civil y militar	173
Torres mudéjares de Teruel.....	173
Torre de Utebo (Zaragoza).....	195
Torreón de la Zuda (Zaragoza).....	204
Lonja de Zaragoza.....	209
Puente de San Miguel, Jaca (Huesca).....	213
Castillo de Loarre (Huesca).....	215
Palacio de los Marqueses de Ayerbe (Huesca).....	217
Palacio de la Real Maestranza (Zaragoza)	219
Antigua Universidad Sertoriana.	
Museo Provincial de Huesca.....	227
Muralla de Huesca.....	239
Muralla de Albarracín (Teruel).....	241
Muralla de Zaragoza.....	247
CONCLUSIONES.....	251
Fuentes	259
Bibliografía	279

Introducción

EL PRESENTE TEXTO FORMA PARTE DE UNA COLECCIÓN DE estudios sobre los arquitectos restauradores del franquismo impulsada por el proyecto del Plan Nacional de I+D+i titulado *Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea*, ref. HAR2015-68109-P, financiado por el Ministerio Economía y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) de la Comisión Europea, cuyo objetivo es la investigación de los procesos de restauración y reconstrucción desarrollados en España durante el franquismo, y que continúa los titulados *Restauración y reconstrucción monumental en España (1938-1958)*. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas, ref. HUM2007-62699, y *Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975*, ref. HAR2011-23918, financiados por el Fondo FEDER y los ministerios de Ciencia e Innovación, y de Economía y Competitividad respectivamente.

Manuel Lorente Junquera ocupó el cargo de arquitecto jefe de la Tercera Zona desde 1940 hasta 1970 y precisamente es su labor como arquitecto restaurador, que compatibilizó con la de arquitecto conservador adjunto del Museo del Prado y otros encargos como profesional liberal, la que interesa fundamentalmente este estudio.

Entre los arquitectos restauradores del franquismo, denominados arquitectos jefes de Zona y ayudantes, hay nombres muy notables y conocidos en el ámbito de la historiografía española de la restauración monumental e incluso de la arquitectura en general, como Alejandro Ferrant o Fernando Chueca. Sin embargo, el profesional que nos ocupa, Manuel Lorente Junquera, parecía haber sido olvidado y previamente de la puesta en marcha del referido proyecto de investigación y sus antecesores se carecía de un estudio sistemático, no ya de su entera trayectoria profesional, sino también de referencias puntuales a sus intervenciones. La única excepción notable que podemos mencionar son los numerosos estudios realizados a raíz de la restauración de la Catedral de Vitoria, en la que Manuel Lorente había intervenido en el periodo de 1960 a 1967 y que relacionan inequívocamente sus actuaciones con sus posteriores problemas estructurales.

Sin embargo, podemos afirmar que el arquitecto Manuel Lorente Junquera es el responsable de la imagen monumental que hoy se tiene de Aragón, con más de 300 proyectos de intervención realizados como arquitecto jefe de la Tercera Zona de la Dirección General de Bellas Artes, en la que restauró 80 edificios declarados como Monumento Nacional.

Profundizar en su praxis como arquitecto restaurador resulta fundamental para comprender el estado en el que se han conservado algunos monumentos hasta nuestros días, pero, sobre todo, representa una oportunidad para entender las ideas subyacentes en ciertas decisiones de intervención, que van desde la propia elección del monumento a restaurar, aspecto en el cual los arquitectos de Zona tuvieron una gran libertad, al privilegio de algunas fases constructivas sobre otras.

Más aún, el estudio de su trayectoria profesional permite, de un lado, entender por qué ciertos profesionales llegaron a ocupar determinados cargos ayudándonos a comprender en parte el funcionamiento de la administración en este periodo de la historia española. De otro, poner en relación todos sus trabajos como arquitecto restaurador con el resto de su actividad profesional, e incluso con sus propias notas biográficas, ayuda entender la génesis de ciertas decisiones de intervención que en el estudio de los casos aislados pudieran resultar extrañas o privas de

sentido. En este estudio hemos querido por tanto no limitarnos a su actividad restauradora e intentar profundizar en su actividad investigadora, que como veremos se centró en la historia de la arquitectura española desde el siglo XVI, y en el análisis de algunos casos que se presentaron durante su labor como arquitecto conservador del museo del Prado. Del mismo modo, hemos considerado interesante tener en cuenta los elementos utilizados para la composición de sus proyectos de nueva planta. Este análisis nos permite señalar lo que podríamos definir como una dualidad en su dedicación profesional en la que parece haber privilegiado su atención hacia sus estudios históricos, que realizaba como miembro de la élite cultural del Madrid de la época, sobre la reflexión y el estudio necesarios para realizar sus proyectos de intervención en patrimonio. Así, si *a priori* del análisis de su labor como arquitecto jefe de la Tercera Zona *emana* la imagen de “arquitecto-funcionario” que inicialmente describiese Ascensión Hernández¹, basándose también en las apreciaciones de otros profesionales que lo conocieron bajo este perfil, sin embargo, adentrándonos en otras facetas de su trabajo, nos encontramos ante un apasionado, y curioso, investigador de archivos, muy integrado en la vida cultural madrileña.

1 Hernández Martínez, Ascensión. “La actuación de la Dirección General de Bellas Artes en Aragón (1938-1958): La labor de los arquitectos conservadores Manuel Lorente Junquera y Fernando Chueca Goitia” en, García Cuetos, María Pilar., Almarcha Núñez-herrador, María Esther, Hernández Martínez Ascensión. (Coords.) *Restaurando la memoria, España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Oviedo, Trea, 2010, p. 50.



Fig. 1. Manuel Lorente Junquera. Colegio de Arquitectos de Madrid.

Biografía

PRIMEROS AÑOS DE SU CARRERA PROFESIONAL

MANUEL LORENTE JUNQUERA (1900-1982) NACIÓ EN MADRID, ciudad en la que obtuvo el título de arquitecto en 1925, siendo director de la Escuela Modesto López Otero. Si bien, a pesar de haberse titulado en un año tan señalado, como veremos, su praxis no se encuadra precisamente en la denominada *generación del 25* que, en paralelo con la generación poética de 1927, intentó una renovación de la arquitectura española² y a la que pertenecen figuras tan relevantes como García Mercadal o Fernández Shaw.

Resulta interesante para comprender tanto sus primeros trabajos como arquitecto, como su posterior llegada al cuerpo de Arquitectos de Zona, sin aparente experiencia previa en este ámbito, hacer referencia a las notas biográficas que durante su vida aparecieron con frecuencia en la crónica social del *Diario ABC*. Hijo del Gobernador del Banco

2 Sobre la denominada *generación del 25* se puede consultar la obra: Diéguez Patao, Sofia. *La generación del 25: primera arquitectura moderna en Madrid*, Cátedra, Madrid, 1997. Almagro Gorbea, Antonio. *La Alhambra dibujada. Un recorrido por la planimetría histórica del monumento*, Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias, Granada, 1997.