

ÍNDICE

Presentación.....	13
<i>I.- Contextualizaciones</i>	21
Universalidad y singularidad del arte moderno andaluz. <i>Ignacio Henares Cuéllar</i>	23
Centro y periferia. Los grandes logros de la arquitectura renacentista y barroca en la provincia de Granada. <i>María Soledad Lázaro Damas</i>	39
Las vías de difusión	40
Dos ejemplos de arquitectura señorial: los palacios de La Calahorra y de los Enríquez en Baza	43
El desarrollo de la arquitectura eclesiástica: portadas, capillas y armaduras.....	51
La valoración del espacio interior.....	61
Las plantas centralizadas y la arquitectura barroca.	67
La fachada de la catedral de Guadix	75
<i>II.- La Granada quinientista</i>	79
Arte y etiqueta en la Alhambra de los Reyes Católicos. <i>Rafael Domínguez Casas</i>	81
Organización jerárquica de las obras	82
El programa de obras y sus ejecutores	86
Libramientos y gastos de las obras reales de Granada.....	88
Las obras de las Casas Reales de la Alhambra	90

Cuarto del Mexuar y aposento del Cuarto Dorado.....	92
Patios del Mexuar y zaguanes del Cuarto Real	93
El aposento nuevo que cae sobre los Axares.....	95
Cuarto nuevo del Mexuar.....	101
Sala Real, tribuna y caracol de la escalera	104
Escalera y corredor de mármol sobre la capilla	105
Casas Reales de la Alhambra: palacio de Comares.....	107
Baños de las Casas Reales: capilla y cocinas.....	109
Huerta de Comares o Jardín de los Baños.....	110
Casas Reales de la Alhambra: el Cuarto de los Leones.	111
Pasadizo del Cuarto de los Leones a la Casa de Partal.....	113
Urbanismo, suministro de aguas, huertas y jardines	114
La Acequia Real y los Caños de la Alhambra.....	115
Aljibes de la Alcazaba y albercas de la Alhambra	115
Huertas y jardines, casas del Hortelano y de la Artillería.....	116
Epílogo. La Alhambra de los Reyes Católicos a los Austrias. ...	117

Los inicios de la Alhambra cristiana: la alcaidía del conde de Tendilla (1492-1515).

<i>Juan Manuel Martín García</i>	123
De ciudad musulmana a ciudad cristiana.....	123
Íñigo López de Mendoza, conde de Tendilla.....	128
El conde de Tendilla y los inicios de la Alhambra cristiana	134
La habitabilidad de la ciudad palatina.....	142

Arte y multiculturalidad en Granada en el siglo XVI. El papel de las imágenes en el periodo mudéjar y hasta la expulsión de los moriscos.

<i>Elena Díez Jorge</i>	157
Sobre la multiculturalidad.....	158
Memorias de la ciudad: entre la catarsis cristiana y la imagen mítica de la Granada nazarí	162
Expresiones artísticas de la multiculturalidad en Granada	165
Imágenes tras la conquista de Granada en 1492	168
Imágenes y palabras ante los moriscos.....	175
Conclusiones	183

Fuentes visuales en la configuración de la escultura quinientista granadina.

<i>José Policarpo Cruz Cabrera</i>	185
Introducción	185

El primer tercio del siglo XVI. Los maestros foráneos.....	188
Granada y las «águilas del Renacimiento» español.....	195
Los talleres imperiales y los discípulos de Siloe.....	203
El manierismo romanista de Pablo de Rojas.....	209
De la Edad Media a la Edad Moderna: los Reyes Católicos, el arte y Granada.	
<i>Sonia Caballero Escamilla</i>	225
Los inicios de una ciudad gótica.....	226
Sobre el convento de Santa Cruz la Real y la primacía del tardogótico.....	229
Los signos visibles de la nueva confesión religiosa: «imágenes de la reconquista».....	234
La Virgen de la Antigua, el retablo de la Puerta de la Justicia y la iconografía mariana.....	237
<i>III.- La Granada barroca</i>	259
Patronazgo artístico y coleccionismo eclesiástico en la Granada barroca.	
<i>Ana María Gómez Román</i>	261
Los eclesiásticos y el fomento de las artes durante los siglos XVII y XVIII.....	263
Los arzobispos y las empresas artísticas y devocionales.....	263
La comitencia del clero.....	278
Coleccionistas en la Granada de los siglos XVII y XVIII.....	280
Los grandes coleccionistas: arzobispos y canónigos.....	281
Pequeñas colecciones particulares.....	285
El siglo XVIII: los anticuarios y el coleccionismo de antigüedades.....	289
Epílogo.....	292
Arte, devoción e iconografía en torno a la cabeza cortada de san Juan Bautista en el Barroco hispano.	
<i>José Luis Requena Bravo de Laguna</i>	295
Introducción.....	295
La <i>Caput Ioannis Baptistae</i> : el nacimiento de una gran devoción.....	296
La reliquia hecha imagen: un recorrido desde sus antecedentes al Siglo de las Luces.....	299
Uso y función de las cabezas cortadas del Bautista en el barroco hispano.....	310

Cabezas cortadas del Bautista, san Pablo y otros santos mártires.....	317
Cabezas cortadas para la devoción privada.....	320
Cabezas cortadas en retablos	322
Las cabezas cortadas en las artes escénicas.....	324
De Nápoles a Sevilla: las cabezas cortadas del Bautista en la pintura española del Barroco	324
¿ <i>Vanitas</i> o trampantojos a lo divino?.....	332
Consideraciones finales.....	335
La pugna por la sucesión de Alonso Cano. Bocanegra y Sevilla en la catedral de Granada, historia y circunstancias de una rivalidad. <i>Antonio Calvo Castellón</i>	337
La escultura granadina de la primera mitad del siglo xvii. Alonso de Mena, bosquejo biográfico y aproximación a sus dos iconografías más frecuentes: el Crucificado y la Inmaculada. <i>Lázaro Gila Medina</i>	361
Introducción	361
Apunte biográfico y principales etapas profesionales.....	362
Los comienzos (1587-1613).....	363
La consolidación (1614-1629)	365
La plenitud profesional (1630-1646)	369
El Crucificado y la Inmaculada: sus iconografías más frecuentes	373
El Crucificado	374
La Inmaculada: sus tres modelos más usuales y algunos ejemplos	385
<i>Ut sculptura pictura</i> : la integración de las artes plásticas en el primer barroco granadino. <i>Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz</i>	395
Naturalismo y volumen. La especulación volumétrica como signo de naturalismo en la pintura.....	396
Préstamos pictóricos en la escultura	404
La escultura en el retablo.....	407
En torno a la iconografía granadina del Crucificado y la Flagelación. La interacción entre modelos pictóricos y escultóricos.....	412
La relación Pedro de Raxis y Alonso de Mena Precisiones a obras puntuales	421

Los Hermanos García.....	430
Conclusión.....	432
Bibliografía general.....	433
Apéndice Fotográfico	463