

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
COMO BOCA QUE ABRE EL VACÍO. NOTAS SOBRE LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA Alberto Ruiz de Samaniego	13
LAS FRONTERAS GEOESTÉTICAS DEL ARTE. François Soulages	19
EN ESTADO DE IGNORANCIA: WORK IN PROGRESS Pedro Ordóñez Eslava	33
LA MÚSICA Y SU VECINDARIO: LA INTERDISCIPLINARIEDAD COMO DINÁ- MICA DE LEGITIMACIÓN Jordi Alomar Payeras	51
LA ÓPERA EN LA PANTALLA EVOLUCIONA HACIA LA NARRATIVA Héctor J. Pérez	75
MUSEOS SIN LÍMITES: EXPERIENCIAS DE LO DIGITAL M. ^a Luisa Bellido Gant	87
UNA APROXIMACIÓN AL UNIVERSO ARTÍSTICO DE JOSÉ ANTONIO ORTS: DE LA «MÚSICA VISUAL» A LA «PLASTICIDAD SONORA». SOBRE LAS RELACIONES ENTRE LA MÚSICA & LAS ARTES PLÁSTICAS Román de la Calle	97
UNA LLAMADA VISUAL Soledad Sevilla	123

ESCUCHAR CON LAS IMÁGENES	137
Alessandro Arbo	
MULTIDISCIPLINAR, INTERDISCIPLINAR, TRANSDISCIPLINAR: OTEIZA O DE CUANDO EL ARTE ES ARTE O ARTES	151
Elixabete Etxebeste Espina	
LA MÚSICA DUELE. CONTEMPORANEIDAD Y EXPERIENCIAS DESDE LA ESCUCHA Y EL SONIDO	171
Antonio Notario Ruiz	