

Índice

INTRODUCCIÓN. UNA ARQUEOLOGÍA DE LO MODERNO	13
Miradas	13
<i>Les Demoiselles d'Avignon</i> , algunos datos básicos	15
Lecturas para Señoritas	18
Contextos	22
I. CUERPOS DE ESTOPA Y PETRÓLEO	33
Cunde la alarma	33
Jugar al despiste: declaraciones de Picasso	37
2. “PROBLEMAS DESNUDOS”. GÉNESIS Y ALCANCE DE LA INTERPRETACIÓN FORMALISTA	41
3. OTROS CRITERIOS: DESNUDOS PROBLEMÁTICOS	53
Desbaratar el formalismo.....	53
Historias de sexo y seducción fatal: la versión ineludible de Leo Steinberg	61
4. DESPUÉS DE STEINBERG: LECTURAS CONTEXTUALISTAS	71
Hurgar en la biografía de Picasso	72
Picasso en el diván	83
Contextos culturales: el fabuloso encuentro entre Málaga y el cubismo	89

5. “TODAS SOMOS DEMOISELLES D’AVIGNON”, O EL RESQUEBRAJAMIENTO DE LA MIRADA DOMINANTE	99
<i>Nothing for women in this game</i> , la perspectiva feminista	103
La cuestión colonial y el debate sobre el <i>Art Nègre</i>	116
La crítica poscolonial y la cuestión de la subalternidad	131
<i>Ex Africa semper aliquid novi</i> . Picasso en África	142
Volver a Carl Einstein	153
6. AFTER PICASSO. REINTERPRETACIONES Y RECREACIONES DE LAS SEÑORITAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	157
Recreaciones Pop.....	160
Apropiarse de Picasso	168
La emergencia de otras miradas	176
EPÍLOGO	196
BIBLIOGRAFÍA	199
AGRADECIMIENTOS	213