

## ÍNDICE

Presentación.....	11
-------------------	----

### *1.- Fuentes visuales y morfológicas*

Capítulo 1.- Fuentes gráficas de inspiración y modelos de difusión de la arquitectura granadina del Renacimiento.

<i>María Josefa Tarifa Castilla</i> .....	19
1.1.- La llegada del ornato <i>al romano</i> : cuadernos de dibujos y grabados .....	20
1.2.- El magisterio de Diego de Siloe.....	27
1.3.- La teoría arquitectónica .....	32
1.4.- La proyección de Sebastiano Serlio .....	35

Capítulo 2.- Grabado, dibujo, escultura y pintura. Intercambios y trasvases visuales en la plástica barroca granadina.

<i>José Policarpo Cruz Cabrera</i> .....	53
2.1.- Introducción.....	53
2.2.- Los primeros maestros del Barroco granadino: Gaviria, los García, Alonso de Mena.....	55
2.3.- Alonso Cano: la escultura, la pintura y la estampa.....	65
2.4.- Fuentes visuales en los seguidores de Alonso Cano: Pedro de Mena y los Mora.....	71
2.5.- Los epígonos de la escultura barroca granadina: Risueño y Ruiz del Peral .....	82

Capítulo 3.- Columnas honorarias y triunfos españoles y europeos. Antecedentes históricos y temáticas específicas.	
<i>José Manuel Gómez-Moreno Calera</i> .....	91
3.1.- Introducción y justificación .....	91
3.2.- Antecedentes iconográficos y temáticos de los Triunfos en el Mundo Antiguo y la Grecia Clásica.....	92
3.3.- La definición total del símbolo: la columna historiada, honorífica y triunfal en Roma .....	94
3.4.- Columnas honorarias en Bizancio .....	99
3.5.- Triunfos y columnas honorarias en el Medievo .....	101
3.6.- El Renacimiento y la adaptación del modelo a la cultura cristiana.....	103
3.7.- Las columnas pioneras italianas: la paulina de Santa María Maggiore de Roma y las de Bolonia.....	106
3.8.- El Triunfo de la Inmaculada de Granada .....	107
3.9.- Repercusión del Triunfo de Granada y los Triunfos andaluces .....	109
3.10.- Breve alusión a los triunfos españoles .....	114
3.11.- Los triunfos y columnas honorarias en Europa.....	116
<i>2.- Interrelaciones con el arte hispánico</i>	
Capítulo 4.- Los caminos de la arquitectura renacentista entre Granada, Antequera y Málaga: la huella de Italia.	
<i>Rosario Camacho Martínez</i> .....	137
4.1.- Primeras obras en Antequera.....	137
4.2.- La catedral-mezquita de Málaga .....	139
4.3.- La catedral de Granada.....	142
4.4.- Un templo renacentista para Málaga .....	148
4.5.- Últimas obras en la colegiata de Santa María de Antequera .....	157
Capítulo 5.- Intercambios artísticos entre Granada y Jaén en la Edad Moderna.	
<i>Pedro Antonio Galera Andreu</i> .....	165
5.1.- Los inicios. De Jaén a Granada.....	165
5.2.- Cambio de dirección. Granada 1520 .....	167
5.3.- Siloe o la consolidación de la arquitectura <i>al romano</i> .....	173
5.4.- Los siglos del Barroco. Presencia activa de la <i>Escuela Granadina</i> .....	177

## Capítulo 6.- Alonso Cano en Madrid.

<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> .....	191
6.1.- Primera etapa en la Corte (1638-1644).....	191
6.2.- Huída a Valencia (1644-1645).....	203
6.3.- Nuevo sexenio en Madrid (1645-1651).....	204
6.4.- Etapa final en la Corte (1657-1660).....	217

## Capítulo 7.- Granada y América. Proyección artística y cultural.

<i>Rafael López Guzmán</i> .....	223
----------------------------------	-----

3.- *Granada y Flandes*Capítulo 8.- De Burgos à Grenade: Isabelle la Catholique,  
une protagoniste originale et innovante de l'histoire  
de la peinture flamande.

<i>Didier Martens</i> .....	259
-----------------------------	-----

Capítulo 9.- Los Países Bajos y su influencia en la obra gráfica  
peninsular del siglo XVII.

<i>Antonio Moreno Garrido y Ana María Pérez Galdeano</i> .....	281
9.1.- Para entender el grabado .....	281
9.2.- La dependencia peninsular del exterior.....	283
9.3.- El comercio de estampas .....	283
9.4.- La influencia de los maestros burilistas extranjeros.....	287
9.5.- Extranjeros en la Corte.....	288
9.6.- Extranjeros en Andalucía.....	290

4.- *Contactos con Italia*Capítulo 10.- Oreficeria al tempo di Isabella la Cattolica  
tra Spagna e Sicilia.

<i>Maria Concetta Di Natale</i> .....	307
---------------------------------------	-----

## Capítulo 11.- L'arte di Bartolomé Ordóñez tra Spagna e Italia.

<i>Francesco Pastore</i> .....	323
11.1.- Formazione .....	324
11.2.- Sepolcro di Bernat Vilamari nel monasterio di Monserrat .....	326
11.3.- L'altare Carracciolo di Vico in San Giovanni a Carbonara .....	327
11.4.- La tomba di Andrea Bonifacio nella chiesa del Santi Saverino e Sossio a Napoli.....	330

11.5.- Il coro della cattedrale di Barcelona .....	332
11.6.- Tra coro e trascoro: dieci statue per hospital de Santa Cruz e la statua de San Sebastiano .....	335
11.7.- Il trascoro.....	336
11.8.- Ordóñez a Carrara .....	337
11.9.- Il Sepolcro Real.....	338
11.10.- Il sepolcro del cardinal Cisneros .....	340
11.11.- Sepolcro dei Fonseca.....	342
11.12.- Morte dello scultore e la sua bottega .....	344
Capítulo 12.- La pintura italiana en la Granada del Barroco: artistas y coleccionistas, originales y copias	
<i>David García Cueto</i> .....	363
12.1.- Artistas y coleccionistas .....	364
12.2.- Originales y copias .....	372
12.3.- Conclusión .....	391
Capítulo 13.- La meravigliosa fabrica per il viceré de Olivares: celebrazione e persuasione nell'arte dell'effimero tra Spagna e Sicilia.	
<i>Simonetta La Barbera</i> .....	393
Bibliografía general.....	409