

# Índice general

|  |    |
|--|----|
| ABREVIATURAS .....   | 11 |
| INTRODUCCIÓN .....   | 13 |
| I. LA GESTIÓN DE UN SITIO REAL .....   | 19 |
| I.1 CORRUPCIÓN Y ABANDONO: EL GOBERNADOR IGNACIO<br>MONTILLA Y CEBALLOS (1813-1827) .....          | 19 |
| I.2 ORDEN EN LA ALHAMBRA: EL GOBERNADOR<br>FRANCISCO DE SALES SERNA (1827-1835) .....              | 23 |
| I.3 UN RELEVO POLÉMICO: EL GOBERNADOR PEDRO<br>LÓPEZ ESPILA (1835-1836) .....                      | 29 |
| I.4 EL FIN DE LA CIUDADELA MILITAR: EL GOBERNADOR<br>JUAN PAREJO (1836-1843) .....                 | 32 |
| I.5 CONFUSIÓN ADMINISTRATIVA: EL GOBERNADOR JOSÉ<br>CASTILLÓN Y EL RETORNO DE FRANCISCO DE SALES.. | 33 |
| II. EL PALACIO ÁRABE .....   | 43 |
| II.1 DEL EXPOLIO A LAS OBRAS DE CONSOLIDACIÓN .....  | 43 |
| La impotencia de los maestros de obras Tomás<br>López y José de Salas .....                        | 43 |
| De una tímida campaña de trabajos a un terremoto ...   | 45 |
| Consolidación y reposición de adornos en la<br>Casa Real.....                                      | 47 |
| Balance de las obras en la etapa de Francisco<br>de Sales Serna.....                               | 51 |
| La Alhambra como escenario de una fiesta orientalista..  | 53 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| II.2 | EL GIRO HACIA LAS RESTAURACIONES ORNAMENTALES.....        | 58  |
|      | Los comienzos de la restauraciones                        |     |
|      | arquitectónicas en España .....                           | 58  |
|      | Campañas de obras en momentos de desconcierto.....        | 62  |
|      | El salto a las labores de embellecimiento .....           | 63  |
|      | Una valoración de las restauraciones.....                 | 67  |
| II.3 | LAS RESTAURACIONES DE JOSÉ CONTRERAS .....                | 70  |
|      | El arquitecto José Contreras Osorio.....                  | 70  |
|      | El proyecto de noviembre de 1840.....                     | 73  |
|      | Las campañas de obras 1841 y 1842 .....                   | 75  |
|      | Las primeras protestas contra las restauraciones .....    | 78  |
|      | Gaspare Sensi y su artículo en <i>El Espectador</i> ..... | 80  |
|      | La Academia de Granada contra José Contreras.....         | 83  |
|      | La opinión de José de Madrazo: el respeto                 |     |
|      | de la pátina.....   | 85  |
|      | Una polémica que sigue abierta.....                       | 89  |
|      | El derribo de la sala de las Camas.....                   | 91  |
|      | El fin de la etapa de José Contreras                      |     |
|      | y la reconstrucción de la Alcaicería.....                 | 94  |
|      | El informe de febrero de 1846 y la caída                  |     |
|      | de José Contreras .....                                   | 96  |
|      | Una valoración de las restauraciones                      |     |
|      | de José Contreras .....                                   | 100 |
| II.4 | LAS RESTAURACIONES DE SALVADOR AMADOR.....                | 103 |
|      | El arquitecto Salvador Amador.....                        | 103 |
|      | El primer informe de Salvador Amador .....                | 107 |
|      | La respuesta de Narciso Pascual y Colomer.....            | 110 |
|      | Campaña de obras de octubre a diciembre de 1846....       | 112 |
|      | La memoria de Salvador Amador para                        |     |
|      | la reconstrucción del patio de los Leones .....           | 114 |
|      | Las pautas para restaurar de Narciso Pascual              |     |
|      | y Colomer y Juan Pedro Ayegui.....                        | 121 |
|      | Una valoración de Narciso Pascual y Colomer               |     |
|      | como restaurador.....                                     | 127 |
|      | La campaña de obras de 1847 a 1849 y la sala              |     |
|      | de las Camas .....  | 128 |
|      | Una valoración de Salvador Amador .....                   | 132 |
| II.5 | EL RETORNO DE LOS CONTRERAS.....                          | 134 |
|      | La campaña de obras de Francisco Contreras Osorio..       | 134 |
|      | Rafael Contreras el mistificador.....                     | 137 |

|  |     |
|--|-----|
| Formación de Rafael Contreras y nombramiento<br>como restaurador.....            | 139 |
| Polémica en torno a Rafael Contreras y la sala<br>de las Camas .....             | 143 |
| Rafael Contreras vuelve a la Alhambra .....                                      | 150 |
| La continuación de las obras de la sala<br>de las Camas .....                    | 152 |
| ¿La Alhambra en buenas manos? .....  | 155 |
| <br>   |     |
| III. LA ALCAZABA Y LAS MURALLAS .....  | 179 |
| III.1 CARCASSONNE Y LA ALHAMBRA, VIDAS PARALELAS.....                            | 179 |
| III.2 CUARTEL .....  | 181 |
| III.3 EL HUNDIMIENTO DE LA MURALLA DEL PARTAL .....                              | 186 |
| III.4 EL OCASO DE LA ALHAMBRA COMO FORTALEZA<br>Y PRESIDIO .....                 | 189 |
| III.5 LAS TORRES Y MURALLAS BAJO EL PRISMA<br>DE LA ESTÉTICA ROMÁNTICA .....     | 197 |
| III.6 LA CONSOLIDACIÓN DE LAS MURALLAS.....                                      | 206 |
| III.7 LAS TORRES DE LAS INFANTAS Y DE LA CAUTIVA.....                            | 209 |
| III.8 LA TORRE DE LAS DAMAS Y LAS PUERTAS<br>DE LOS SIETE SUELOS Y DEL VINO..... | 212 |
| III.9 CRITERIOS DE RESTAURACIÓN PARA UN CONJUNTO<br>MONUMENTAL .....             | 214 |
| <br>   |     |
| IV. EL PALACIO DE CARLOS V .....   | 233 |
| IV.1 DEPÓSITO DE ARTILLERÍA.....   | 233 |
| IV.2 EL EXPOLIO DE LOS ADORNOS DE BRONCE.....                                    | 235 |
| IV.3 OPINIONES DIVIDIDAS DE LOS VIAJEROS ROMÁNTICOS .....                        | 237 |
| <br>   |     |
| V. EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO .....  | 247 |
| V.1 LAS TRIBULACIONES DE UN PEQUEÑO CENOBIO.....                                 | 247 |
| V.2 DESCRIPCIÓN DEL CONVENTO EN VÍSPERAS<br>DE LA EXCLAUSTRACIÓN.....            | 250 |
| V.3 LA DISPERSIÓN DE SUS OBRAS DE ARTE Y MOBILIARIO.....                         | 252 |
| V.4 EL DESTINO DE LOS BIENES MUEBLES.....  | 253 |
| V.5 EL USO MILITAR DEL EDIFICIO CONVENTUAL .....                                 | 255 |
| <br>   |     |
| VI. EL BARRIO, LAS CASAS Y SUS HABITANTES .....                                  | 263 |
| VI.1 LA POBLACIÓN DE UNA CIUDADELA DECADENTE .....                               | 263 |
| VI.2 EL NÚMERO DE HABITANTES Y SU DISTRIBUCIÓN.....                              | 266 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| VI.3  | DESORDEN MORAL Y CONFLICTOS CON EL CLERO .....                                    | 260 |
| VI.4  | LA EPIDEMIA DE CÓLERA MORBO.....  | 273 |
| VI.5  | EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA.....  | 275 |
| VI.6  | PERFIL LABORAL DE LOS HABITANTES .....  | 276 |
| VI.7  | PROPIEDAD INMOBILIARIA Y VIVIENDA.....  | 279 |
| VI.8  | EL GUÍA Y LA GUARDESA .....   | 283 |
| VI.9  | LOS VIAJEROS, NUEVOS HABITANTES DE LA ALHAMBRA ...                                | 293 |
| VII   | LOS PASEOS Y EL BOSQUE.....   | 303 |
| VII.1 | LAS ALAMEDAS TRAS LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA..                                 | 303 |
| VII.2 | LA CONSERVACIÓN DE UNAS ALAMEDAS<br>DEL REAL PATRIMONIO .....                     | 306 |
| VII.3 | LA CREACIÓN DE UNOS PASEOS ROMÁNTICOS<br>Y LA VISITA DE LOS INFANTES.....         | 311 |
| VII.4 | TRANSFORMACIONES EN LOS AÑOS DE LA REVOLUCIÓN<br>LIBERAL.....                     | 313 |
| VII.5 | LA VEGETACIÓN EN ÉPOCA ROMÁNTICA.....   | 316 |
| VII.6 | VISITAS DE LA FAMILIA REAL Y MEJORAS<br>EN LOS PASEOS .....                       | 319 |
| VII.7 | LA NUEVA CONFIGURACIÓN DE LOS PASEOS .....  | 322 |
| VIII  | CONCLUSIONES .....  | 333 |
| IX    | NOTAS .....   | 341 |
| X     | CRONOLOGÍA DE LAS INTERVENCIONES EN LOS<br>DISTINTOS ÁMBITOS DE LA ALHAMBRA ..... | 417 |
| X.1   | PALACIO ÁRABE .....   | 417 |
| X.2   | ALCAZABA.....   | 419 |
| X.3   | TORRES Y PUERTAS.....   | 420 |
| X.4   | PALACIO DE CARLOS V.....  | 421 |
| X.5   | CONVENTO DE SAN FRANCISCO .....   | 421 |
| X.6   | EL BARRIO, SUS CASAS Y EL PARTAL.....   | 422 |
| X.7   | PASEOS Y BOSQUE .....   | 422 |
| XI    | BIBLIOGRAFÍA CITADA .....   | 425 |
| XII   | ÍNDICE DE EDIFICIOS Y LUGARES .....   | 439 |
| XIII  | ÍNDICE ONOMÁSTICO .....   | 447 |

# Abreviaturas

- ADPG: Archivo de la Diputación Provincial de Granada  
AGMS: Archivo General Militar de Segovia  
AGP: Archivo General de Palacio  
AHA: Archivo Histórico de la Alhambra  
AHCC: Archivo de Hospitalicos del Corpus Christi  
AHMG: Archivo Histórico Municipal de Granada  
AHPG: Archivo Histórico Provincial de Granada  
AHN: Archivo Histórico Nacional  
ANSAG: Archivo de la Academia Nuestra Señora de las Angustias de Granada  
APNG: Archivo de Protocolos Notariales de Granada  
ARChG: Archivo de la Real Chancillería de Granada  
ARASF: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
BHD: Biblioteca Hispánica Digital (Biblioteca Nacional de España)  
BM: British Museum  
FPH: Fototeca del Patrimonio Histórico  
HCT: Hemeroteca de la Casa de los Tiros  
MVA: Museo Victoria and Albert