

ÍNDICE DE ABREVIATURAS	9
LAS CADENAS DEL MITO DIEZ AÑOS DESPUÉS (PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN)	11
PRÓLOGOS	
por José Cepeda Gómez y Rosa M ^a Capel Martínez.....	19
MARÍA LUISA DE PARMA EN LA RUECA DE PENÉLOPE	27

PRIMERA PARTE: EL ARQUETIPO DE REINA DOMÉSTICA

1. La «reina doméstica»: un modelo dieciochesco	37
2. M ^a Luisa en el arquetipo: rescate de la reina olvidada	43
La madre virtuosa. La reina ilustrada (La Junta de Damas: Los <i>Elogios a la Reina</i> ; La Orden de Damas; Un bosquejo de la reina protectora de las artes y las ciencias). María Luisa y el ceremonial: la Corte, entradas y exequias.	

SEGUNDA PARTE: MARÍA LUISA DE PARMA: UNA «DESTRUCCIÓN» HISTORIOGRÁFICA

1. La era de las reinas libertinas	111
Carlota Joaquina de Borbón: «digna» hija de su madre. Carolina de Brunswick: juicio público a una reina. María Carolina de Habsburgo o la toma de su propia medicina.	

María Antonieta de Habsburgo: el paradigma del contramodelo. María Luisa de Parma en el triste elenco	
2. «En el principio fue el verbo: la fuerza del rumor».....	141
La «primera calumnia». El «indecente parecido». El partido fernandino: «María Luisa en los panfletos»	
3. La historiografía fernandina e isabelina	179
La Guerra de la Independencia: el fin de la clandestinidad. Juan Escoiquiz: campeón del fernandismo. Oraciones fúnebres por la reina madre: elegía a una pecadora. Las Memorias de Manuel Godoy. Andrés Muriel, el gran precedente	
4. La historiografía nacionalista.....	224
María Luisa de Parma o el chivo expiatorio: mito de la Cava. El debate maniqueo: Pérez de Guzmán VS. Villaurrutia	
5. En torno a la historiografía contemporánea. Estado de la cuestión ..	247
 EL TAPIZ DE MARÍA LUISA: ¿MANUFACTURA «REAL» O «FICTICIA»?	 259
 BIBLIOGRAFÍA	 267
 APÉNDICE DOCUMENTAL	 283