

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN.....	15
ANTES DEL 92: UNA REDEFINICIÓN GEOPOLÍTICA DEL ARTE	27
¿QUÉ AMÉRICA LATINA? ¿QUÉ ARTE LATINOAMERICANO?.....	27
¿POR QUÉ UN <i>BOOM</i> ? ¿POR QUÉ AMÉRICA LATINA?.....	32
PERIODOS PRECURSORES EN ESPAÑA. EXPOSICIONES Y ACCIÓN CULTURAL (1910 – 1963).....	38
EL (RE)DESCUBRIMIENTO DEL ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA. PREPARANDO EL TERRENO ANTE EL V CENTENARIO	43
<i>CHILE VIVE</i> (1987). CÍRCULO DE BELLAS ARTES, MADRID	44
EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Y EL IMPULSO AL ARTE LATINOAMERICANO	47
DIDÁCTICA, CONSOLIDACIÓN Y CREACIÓN DE ESPACIOS. LOS AÑOS 90	61
<i>ARTE EN IBEROAMÉRICA 1820-1980</i> (1989). PALACIO DE VELÁZQUEZ, MADRID.....	64
LA EXPO'92 DE SEVILLA Y SUS MUESTRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.....	71
<i>Artistas Latinoamericanos del Siglo XX</i>	74
<i>Arte actual en espacios públicos</i>	85
<i>Plus Ultra</i> . Pabellón de Andalucía.....	89

ALGUNAS INAUGURACIONES CON VOCACIÓN LATINOAMERICANISTA...	95
La Casa de América, Madrid (1992)	95
El Instituto de América - Damián Bayón, Santa Fe, Granada (1992).....	101
El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz (1995).....	106
El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria (1989).....	119
PROBLEMATIZACIÓN DE LO LATINOAMERICANO EN ESPAÑA. INSTITUCIONALIZACIÓN, COMERCIO Y REFLEXIÓN.....	141
LA FERIA ARCO '97 Y LAS SUCESIVAS (ARCO'05 MÉXICO, ARCO'08 BRASIL, ARCO'15 COLOMBIA, ARCO'17 ARGENTINA)	142
ARTE LATINOAMERICANO EN EMPRESAS E INSTITUCIONES ESPAÑOLAS...	148
Fundación La Caixa	150
BBVA.....	155
Fundación Telefónica	157
LA SINGULAR EXPERIENCIA DEL <i>INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN</i> (IVAM)	165
CUESTIONANDO LO <i>LATINOAMERICANO</i> . EXPOSICIONES Y FOROS DE DISCUSIÓN.....	174
<i>Cocido y Crudo</i> (1994/1995)	174
Foros de Discusión.....	179
PROPUESTAS DESDE LATINOAMÉRICA	185
<i>VERSIONES DEL SUR: CINCO PROPUESTAS EN TORNO AL ARTE EN AMÉRICA LATINA</i> . MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (2001/2002)	186
<i>No es sólo lo que ves. Pervertiendo el minimalismo</i>	192
<i>Heterotopías. Medio siglo sin lugar</i>	198
<i>F(r)icciones</i>	204
<i>Más allá del documento y Eztetyka del sueño</i>	210
LA CRISIS Y LA BÚSQUEDA DE OTRAS SOLUCIONES	219
<i>DOMINÓ CANIBAL: PROYECTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (PAC MURCIA)</i> . SEDE EN SALA VERÓNICA Y ACTIVIDADES PARALELAS, MURCIA (2010)	222
<i>MODELOS PARA ARMAR. PENSAR LATINOAMÉRICA DESDE LA COLECCIÓN MUSAC</i> . MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN, LEÓN (2010).....	230

<i>AMÉRICA FRÍA. LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA EN LATINOAMÉRICA (1934-1973)</i> (2011) y <i>LA INVENCIÓN CONCRETA. COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS</i> (2013)	235
<i>América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)</i> . Fundación Juan March, Madrid (2011)	237
El Museo Nacional Centro de Artes Reina Sofía y <i>La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros</i> (2013)	243
CONSIDERACIONES FINALES	257
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	263