

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 9

I.- INTRODUCCIÓN

-De Austrias a Borbones: la España que vivió José Risueño (1665-1732). *Inmaculada Arias de Saavedra Alías* 19

II.- LA VIDA DE LAS FORMAS. PROCESOS CREATIVOS Y USOS DE LA IMAGEN

-Pedro Atanasio Bocanegra, un pintor aprovechado. *Adrián Contreras-Guerrero* 53

-La influencia del grabado en la platería barroca catalana. El caso de Joan Matons (c. 1665-1735). *Sara Gutiérrez Ibáñez* 77

-La culminación de los programas iconográficos del Colegio de la Compañía de Jesús de Granada en la época de José Risueño. *Beatriz Rodríguez López* 101

III.- ENTRE EL GREMIO Y EL TALLER. ESTUDIOS DE ARTISTAS

-Tomás Sánchez Reciente y sus esculturas en plata. *Antonio Joaquín Santos Márquez* 125

-Miguel Franco, maestro entallador de la iglesia y Archicofradía de la O de Sevilla. *Pedro Manuel Martínez Lara y Francisco Javier Herrera García* 143

-El fondo pictórico de la casa de San Gregorio Bético de Granada en el siglo XVIII: José Risueño y los Benavides. *José Antonio Díaz Gómez* 169

-El escultor y ensamblador sevillano Antonio de Quirós (1663-1721): trazos de una biografía inédita. *José Roda Peña* 195

IV.- PROBLEMAS ICONOGRÁFICOS

-Una posible obra de José Risueño en la ciudad de Úbeda y su estela en la diócesis de Baeza-Jaén. *Pablo José Lorite Cruz* 231

-El Niño Jesús dormido como nuevo tema de terracotas en José Risueño. Arte y obra atribuible. *José Javier Gómez Jiménez y Elisa Isabel Roldán Gutiérrez* 251

-Liturgia, imagen escultórica y espectáculo: la Virgen eucarística de Fernando Ortiz para el Oratorio de los Filipenses (Málaga). *Javier González Torres* 271

V.- EL BARROCO DESPUÉS DEL BARROCO. HISTORIOGRAFÍA Y CONSERVACIÓN

-La escultura barroca granadina desde el prisma ilustrado. Los escultores en los manuscritos del pintor Fernando Marín Chaves (1737-1818). *José Policarpo Cruz Cabrera* 289

-Iconoclastia y rescate del patrimonio escultórico barroco granadino durante la guerra civil española. *Manuel Rubio Hidalgo y Emilio Caro Rodríguez* 303

-Transformaciones estéticas y procesos de restauración: análisis en torno a una escultura del círculo de Torcuato Ruiz del Peral. *Sergio Ramírez González* 331

-La escultura en terracota en la escuela granadina. Aportación de los métodos de análisis al estudio de la técnica, conservación y autenticación: el caso de una terracota de José de Risueño. *Carmen Bermúdez Sánchez y Lucía Rueda Quero* 349

BIBLIOGRAFÍA 385